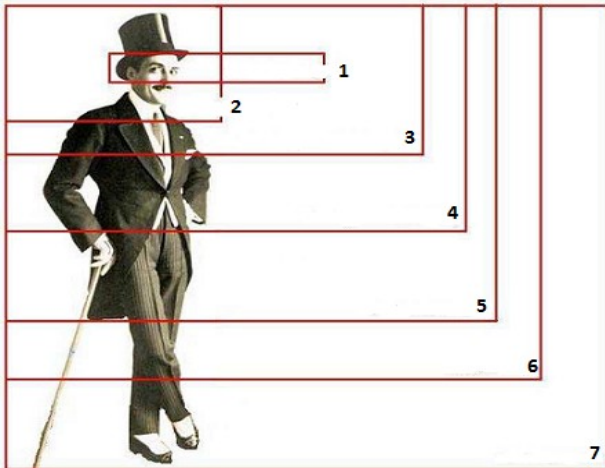




Analyser une séquence cinématographique

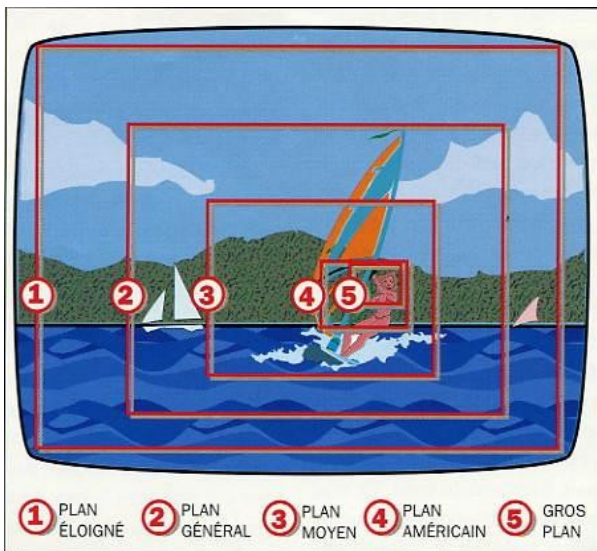
LEXIQUE et méthodologie

I. Plans et cadrages



Max Linder (1883 - 1925), acteur et cinéaste français.

1. très gros plan
2. gros plan
3. plan rapproché
4. Plan taille
5. plan italien
6. plan américain
7. plan moyen



*Comment interpréter le cadrage ?
Que veut exprimer le réalisateur par ses choix de plans ?*

Quelques pistes d'analyse

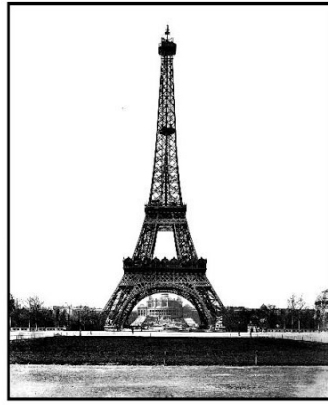
Le **plan d'ensemble** permet de décrire une scène en général (un paysage, les personnages dans un cadre...) le réalisateur met l'accent sur une ambiance, les décors, ou veut présenter les lieux.

Plus le **plan est rapproché**, plus le réalisateur souhaite attirer l'attention sur quelque chose, sur un groupe de personnages ou un personnage en particulier (**plan moyen ou plan américain**) sur l'expression d'un visage pour faire passer le sentiment d'un personnage, pour focaliser sur un objet ou un détail de la scène... (**gros plan ou très gros plan**)

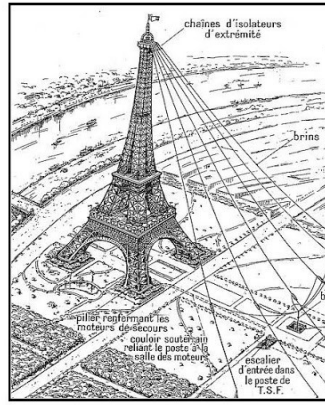
II. Position et mouvements de caméra :



Contre-plongée
Sentiment de supériorité



Horizontale
Neutralité



Plongée
Sentiment d'infériorité



Décadrée
Sentiment de malaise

Mouvements de caméra

Panoramique

La caméra pivote autour de l'axe



PODCASTING AZ

Travelling

La caméra se déplace latéralement



ANGLES DE PRISES DE VUE

Plongée

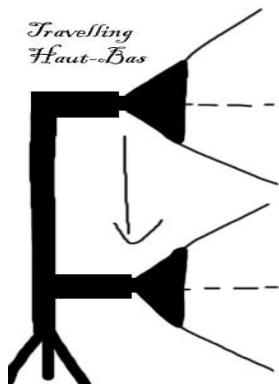
On filme de haut en bas (effet d'écrasement)



PODCASTING AZ

Contre plongée

On filme de bas en haut (aspect dramatique et important)

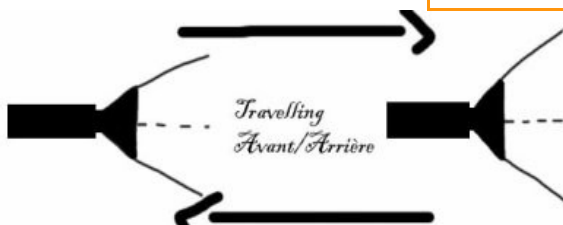
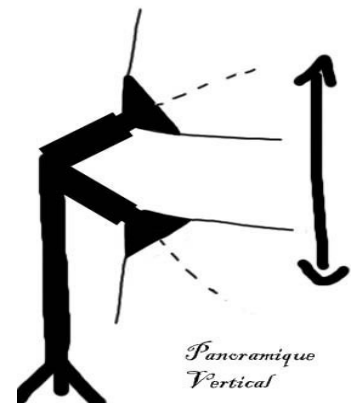


Plan fixe

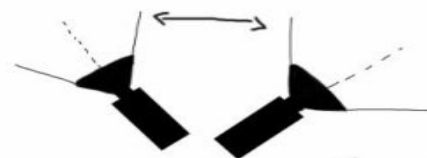
La caméra ne bouge pas, le scène est figée, l'accent est mis sur un paysage, un dialogue ou l'action, la caméra est comme spectatrice de la scène.

Plan en mouvement

La caméra bouge plus ou moins rapidement, pour découvrir un large paysage, pour intensifier l'action, pour se mettre à la place d'un personnage...



ZOOM



Panoramique Horizontal

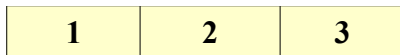
Ce qu'il faut retenir

La **contre plongée** donne un sentiment de **puissance**, de **grandeur**, elle magnifie le personnage ou l'objet filmé. A l'inverse la **plongée** « écrase » l'objet ou le personnage filmé, le montre en **position d'infériorité** (à l'exception des images aériennes qui donnent une impression d'ensemble vue de haut). Ce qu'il faut analyser dans le **mouvement de caméra** est la **façon**, la **rapidité** ou **lenteur** avec laquelle elle bouge, **quel est l'effet produit sur le spectateur, qu'est-ce qu'a voulu souligner et exprimer le réalisateur ?**

III. Le montage :

Le montage et le temps de la narration

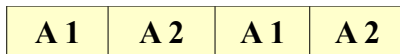
Montage chronologique : Les images suivent l'ordre chronologique du récit.



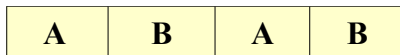
Flash-back, ellipse ou anticipation: Retour en arrière, scène passée sous silence, ou scène anticipée (Les scènes ne sont donc pas dans l'ordre chronologique pour créer un effet de surprise, de suspense...)



Montage alterné : Juxtaposition de plusieurs actions simultanées (le spectateur peut suivre deux scènes en même temps, en passant d'une scène à une autre) Donc il y a un lien chronologique entre les scènes.



Montage parallèle : Alternance de plusieurs scènes qui n'ont pas de lien chronologique entre elles, mais un lien thématique (Elles peuvent se passer à deux époques très différentes et dans deux lieux éloignés par ex).

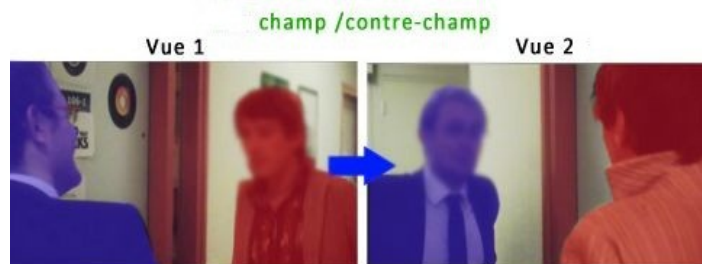


Techniques et choix de montage :

Montage cut : Le réalisateur met les plans bout à bout, les scènes et images se succèdent.

Fondu enchaîné : Consiste à faire disparaître progressivement une image en faisant apparaître progressivement une autre. L'effet est plus doux, nuancé et crée du lien entre les deux images.

Champ-contre champ : Une technique qui consiste à raccorder des plans successifs spatialement opposés (le plus souvent pour les dialogues : la caméra filme celui qui écoute en se mettant à la place de celui qui parle).



Hors champs : C'est ce qui n'est pas dans le champ (portion de l'image et du cadre) donc ce qui n'est pas visible ni montré au spectateur, mais que celui-ci peut imaginer.

IV. Rythme et son

Pensez à décrire le rythme : vitesse de la narration et du montage, passe-t-on d'une image à l'autre rapidement ou au contraire lentement ? Les images sont-elles ralenties ? Accélérées ? Pourquoi ?

Pensez à décrire la bande son : Les bruits de fond leur connotation et leur fonction, la musique s'il y en a, les voix et paroles s'il y en a (timbre, débit...) les voix sont-elles celles des personnages ou *off*? Le ton est-il grave, joyeux, mélancolique, solennel... ?