



ANALYSER UNE SEQUENCE CINEMATOGRAPHIQUE

En bref il s'agit de :

- 1°) Présenter le film
- 2°) Choisir et situer une séquence (un extrait)
- 3°) Décrire et analyser la séquence (*ce que je vois / ce que je comprends*)
- 4°) Interpréter le message du film et faire le lien avec le sujet d'HIDA.

En plus détaillé il vous faudra respecter toutes ces étapes :

I. PRESENTATION de L'OEUVRE

Cette partie doit être très courte pour ne pas empiéter sur la partie « description et analyse »

1) Titre / Affiche	Présenter le titre et l'affiche ensemble pour introduire le film au jury
2) Nature	Film long métrage ? Court métrage ? Clip ? Couleurs ? Noir et blanc ?
3) Réalisateur(s)	Donner quelques éléments biographiques (mais ne pas faire toute sa biographie !)
4) Date/ Pays de sortie	Sujet contemporain au film ou non ?
5) Contexte historique	En quelques phrases, situer le sujet et l'histoire du film dans son époque.
6) SYNOPSIS	Court résumé de l'intrigue et brève présentation des personnages. <i>Qui ? Quoi ? Où ?</i>

II. DESCRIPTION et ANALYSE d'une SEQUENCE

Les points d'analyse qui suivent sont à traiter dans l'ordre qui vous semble le plus adapté.

Il est plus intéressant de ne pas séparer la description et l'analyse en deux parties, mais d'aller de l'une à l'autre tout au long de votre exposé (Je dis ce que je vois / J'explique ce que cela signifie)

- Choix de l'extrait	A quel moment du film et de l'intrigue ? <i>Visionner l'extrait en plusieurs fois le long de votre exposé.</i>
- Lieu/personnages	Qui est présents et où se déroule cet extrait ?
- Plans - Lumières - Couleurs - Angles de vue - Cadrages - Mouvements - Montage - Bande son...	Décrire les effets, les cadrages, les mouvements de caméra et les plans cinématographiques avec le vocabulaire adapté* et surtout les INTERPRETER . - <i>Quel message veut faire passer le réalisateur?</i> - <i>Que symbolise cet extrait ? Cette musique ? Ces couleurs ?</i> - <i>Quel est l'effet produit sur le spectateur ?</i> - <i>Pourquoi ce passage est-il important ?</i>

* cf Fiche lexicale cinématographique

à consulter à la même rubrique HIDA et/ou à retirer au CDI.

III. CONCLUSION

Expliquer pourquoi l'extrait répond à votre question de départ (le sujet problématique HIDA choisi)